

**Рабочая программа по музыке**

**1-4 классы (1 час в неделю)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) на основе примерной программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), которая рекомендована Министерством образования и науки РФ и обеспечена УМК, вошедшим в федеральный перечень учебников.

Программа обеспечена УМК авторов: Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник для 1-4 классов.- М.: Баласс, 2011.

Высшая *цель* школьного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде, и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребёнка.

Учебный предмет «Музыка» в школе имеет следующие *задачи*:

* привить интерес и любовь к музыке, вызвать эстетический отклик на музыкальные произведения, чувство сопереживания музыкальным образам;
* развить эмоциональную сферу учащихся;
* развить их музыкально-образное мышление, научить разбираться в закономерностях искусства;
* заложить основы творческих музыкальных способностей детей, практических умений и навыков в процессе исполнения, слушания и сочинения музыки (импровизации);
* развить музыкально-эстетический вкус школьников и потребность в общении с музыкальными шедеврами; побудить их к музыкальному самообразованию.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Между четвертями и между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, тема раздела раскрывается от урока к уроку. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Общая характеристика учебного предмета

Урок музыки – это завершённый в смысловом, временном и организационном отношении определённый этап работы по музыкальному воспитанию и обучению школьников в целостном учебном процессе. Урок музыки имеет сходство с другими предметами по следующим признакам:

* Общая цель – воспитание гармонически развитой личности;
* Психолого-педагогические, коммуникативные и социологические закономерности педагогического процесса;
* Основные принципы дидактики;
* Формы организации урока (общность состава учащихся, единая продолжительность занятий по времени, структурные элементы их организации – сообщение нового, повторение, проверка усвоения пройденного материала);
* Целостность занятия (подчинение разных видов деятельности детей конкретной цели урока);
* Основные методы обучения.

При этом данный предмет имеет определённую специфику, являясь уроком искусства. Ему присущи эмоционально-образная форма мышления, познание в форме художественного образа, творческая деятельность учащегося; предмет познания – эстетическое отношение к реальности; путь освоения – переживание содержания музыкального произведения, его интерпретация. В этом смысле урок музыки близок другим урокам эстетического цикла – литературы, изобразительного искусства, ритмики. Общими у этих предметов считаются цели художественного развития учащихся – воспитание эстетического отношения к жизни, художественной культуры; задачи - развитие способности восприятия произведений искусства и потребности в общении с ними, получение опыта полноценного художественного творчества, развитие воображения, творческого отношения к жизни, художественного мышления; методы педагогики искусства – побуждение к сопереживанию.

При этом урок музыки обладает и своими характерными особенностями, представляя собой комплекс различных *видов музыкальной деятельности* детей - пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-образовательная деятельность, игра на музыкальных инструментах, творчество. Занятия отдельными видами этого музыкального комплекса на уроке должны быть выстроены как цельная и динамичная композиция.

В процессе *слушания музыки*дети знакомятся с фрагментами музыкальных произведений, анализируют их, знакомятся с музыкальной терминологией, жанрами и их разновидностями. В результате чего осуществляются задачи всестороннего развития ребенка: совершенствуется его нравственный облик, формируются умственные способности, укрепляется физическое состояние. При систематическом слушании музыки дети начинают различать и осознавать ее выразительные средства, жанры, композицию произведений, что, естественно углубляет эстетические чувства. Слушание музыки в значительной степени способствует развитию музыкальных способностей мелодического, гармонического, ритмического и тембрового слуха.

*Вокально-хоровая работа* занимает ведущее место в системе музыкально – эстетического воспитания детей младшего школьного возраста.

Цель хорового пения на уроке музыки в начальной школе – способствовать творческой самореализации младших школьников по средствам хорового исполнительства. Это самая активная форма музыкальной деятельности, доступная и интересная детям в общеобразовательной школе. Именно в процессе пения формируются наиболее прочные навыки, четкие слуховые представления, закладываются основы музыкального опыта, который служит опорой дальнейшей музыкальной деятельности. Задачи певческой деятельности младших школьников решаются на основе определенного песенного репертуара, который отбирается на основе следующих критериев:

- соответствие физиологическим особенностям певческого аппарата детей;

- небольшие объемы;

- адекватность психическим особенностям учащихся, в частности их сенсорно-перцептивной потребности;

- образное и жанровое разнообразие выбираемых произведений.

В основе *музыкально-ритмических движений* лежит пластическая проработка музыкального материала. Она способствует усилению эмоционального воздействия музыки, развитию представлений о средствах музыкальной выразительности, элементах музыкальной речи; движения под музыку помогают прослеживать развитие музыкального образа. Все это достигается благодаря приобретенным навыкам и умениям согласовывать движения с музыкой, ее характером, настроением.

*Игра на детских музыкальных инструментах* – один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Он дает возможность всем учащимся не только «окунуться» в мир идей, переживаний, отношений других людей через осмысление содержательной формы исполняемых произведений, но и непосредственно воссоздать этот мир в звуковых образах, обогащать его коллективно выработанным личностно-смысловым отношением, стремиться находить для этого более точные и убедительные приемы исполнения. Включение в урок музыки игры на инструментах связано с решением ряда педагогических задач:

1. Стимулировать исполнительскую деятельность детей на занятиях, во внеклассной работе и в свободное время (на праздниках, в семье, в часы отдыха);

2. Способствовать формированию у младших школьников художественного вкуса;

3. Воспитать интерес к коллективному инструментальному музицированию;

4. Научить различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их совместного звучания;

5. Активизировать развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух);

6. Способствовать формированию представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Игра на простейших музыкальных инструментах особенно эффективна на начальных этапах музыкального восприятия, так как способствует формированию музыкально-слуховых представлений, раскрытию эмоциональной сущности ритма.

Перечисленные виды деятельности детей могут быть представлены на уроке музыки в различных комбинациях. Однако занятия отдельными видами музыкальной деятельности в уроке должны быть выстроены как цельная и динамическая композиция. Для решения задач музыкального воспитания необходим *комплексный* *подход* к организации урока, когда все его элементы подчиняются его теме, теме четверти, года, а сам урок обеспечивает целенаправленное развитие учащихся.

Реализация комплексного подхода к уроку предусматривает осмысление всех видов деятельности школьников так, чтобы развитие музыкальных способностей осуществлялось во взаимосвязи, один вид деятельности обогащал другой, и каждый урок являлся неотъемлемым звеном целостного процесса музыкального воспитания.

В рамках предмета «Музыка» чаще всего используется типология уроков по дидактической цели: сообщение и усвоение новых знаний; расширение и углубление знаний; урок повторения, обобщения и систематизация знаний и умений. Наибольшее распространение получил *комбинированный урок*, на котором решается несколько дидактических задач. Такой урок вбирает в себя этапы актуализации знаний, изучения нового материала, его усвоения, закрепления.

Предмет «Музыка» включает в себя и нетрадиционные уроки: урок-концерт, виртуальные экскурсии, музыкальная гостиная и т.д.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». В учебном плане Гимназии на изучение предмета « Музыка» в 1-4 классах отводится 1 час в неделю (в 1 классе 33 часа в год, во 2-4 классах 34 часа в год).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, осуществить выход в «поле» музыкальной культуры.

Основу программы «Музыка» составляют: русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учётом этого программа опирается на следующие принципы:

* преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
* возвышение ребёнка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
* деятельностное освоение искусства;
* моделирование художественно-творческого процесса.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности клacca, школы и других мероприятиях района, города…

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор- ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

В современной дидактике содержание музыкального обучения в школе определяется как воспитательно ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к действительности. Элементами содержания музыкального образования являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве. Содержание предмета «Музыка» объединяет музыкальный материал для слушания и репертуар для пения. При подборе музыкального материала учитывалась его высокохудожественность, педагогическая целесообразность; доступность соответствующему возрасту учеников; отобранные музыкальные произведения созвучны жизненному и музыкальному опыту детей, отвечают тематическому содержанию программы.

**1 класс**

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - *«Как можно услышать музыку».* Она рассматривается под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия. Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

**По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены.**

**2 класс**

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через тему *«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»*. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их вза­имопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

*«О чём говорит музыка»* - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

*«Куда ведут нас «три кита»* - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

*«Что такое музыкальная речь» -* постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

**3 класс**

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вво­дит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. *Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки* - триада, обозначающая ведущую проблему года.

*Песенность, танцевальность, маршевость.* Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. *Музыкальная интонация* - «сплав» средств музыкальной выразительности. Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое инто­нация и как из неё вырастает мелодия. Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского *развития в музыке.*

Формы музыки. Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор), их роль в развитии образного содержания музыки.

**4 класс**

Учебный материал темы «Музыка моего народа» 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – испол­нитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного н стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

**Тематическое планирование по музыке**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 336с.
2. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы, 1-3 классы. – М. : Просвещение, 1990. – 112 с.
3. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
4. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. 1 – 8 классы: Под рук. Д.Б.Кабалевского / Ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2009.
5. Теория и методика музыкального образования детей: научно-методическое пособие / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Ю. Критская. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336с.
6. Усачёва В.О., Школяр Л.В. **Музыка.** Учебник. 1 класс. - М. : Баласс, 2011. - 96 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
7. Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В. **Нотная хрестоматия.** Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 1 класс. – М. : Баласс, 2011. – 112 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
8. Усачёва В.О., Школяр Л.В. **Музыка.** Учебник. 2 класс. - М. : Баласс, 2011. - 112 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
9. Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. **Нотная хрестоматия.** Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс. – М. : Баласс, 2011. – 144 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
10. Усачёва В.О., Школяр Л.В. **Музыка.** Учебник для 3-го класса. - М. : Баласс, 2012. - 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
11. Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. **Музыка.** Учебник для 3-го класса. - М. : Баласс, 2012. - 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
12. Усачёва В.О., Школяр Л.В. **Музыка.** Учебник для 4-го класса. - М. : Баласс, 2011. - 96 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
13. Усачёва В.О., Кузнецов Д.В., Кабалевская М.Д. **Нотная хрестоматия.** Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 4 класс. - М.: Баласс, 2012. -144с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Коллекция цифровых образовательных ресурсов (фотографии, иллюстративный материал, аудио-видео материалы, презентации).

2. Цифровые образовательные ресурсы на сайте http://www.schoolcollection.edu.ru//

3. Комплект компакт-дисков, аудио - кассет, видео материалов по темам и разделам.

4. Фортепиано.

5. Комплект детских шумовых инструментов.

6. Ноутбук.

7. Телевизор.

8. Музыкальный центр

 **Календарно – тематическое планирование по музыке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Дата** | **Раздел, тема** |
| **План** | **Факт** |
|  |  |  | **Три кита в музыке –** **песня, танец, марш.** |
|  | **02.09.19** |  |  «Три кита» в музыке. |
|  | **09.09.19** |  | Марши.Чайковский «Марш солдатиков». |
|  | **16.09.19** |  | Д.Кабалевский. Три варианта марша. |
|  | **23.09.19** |  | Танец. |
|  | **30.09.19** |  | Разнообразие танцев. |
|  | **07.10.19** |  | Песня. |
|  | **14.10.19** |  | Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». |
|  | **21.10.19** |  | «Киты» встречаются вместе. |
|  | **11.11.19** |  | Обобщение «Три кита». |
|  |  |  | **О чём говорит музыка.** |
|  | **18.11.19** |  | Музыка выражает чувства человека |
|  | **25.11.19** |  | Музыка выражает различные черты характера. |
|  | **02.12.19** |  | Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей. |
|  | **09.12.19** |  | Музыка изображает различные состояния и картины природы. |
|  | **16.12.19** |  | Музыка изображает движение. |
|  | **23.12.19** |  | Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. |
|  | **30.12.19** |  | Обобщение по теме «О чём говорит музыка».  |
|  |  |  | **Куда ведут нас «три кита».** |
|  | **13.01.20** |  | Введение в тему: «Куда ведут нас «три кита»?». |
|  | **20.01.20** |  | Знакомство с крупными жанрами: опера, балет, симфония. |
|  | **27.01.20** |  | Песня ведёт в оперу, в симфонию. |
|  | **03.02.20** |  | Песня ведёт в концерт. |
|  | **10.02.20** |  | Танец ведёт в балет. |
|  | **17.02.20** |  | Марш ведёт в оперу. |
|  | **02.03.20** |  | Марш ведёт в балет. |
|  | **16.03.20** |  | «Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят» |
|  | **06.04.20** |  | Музыка о родном крае. |
|  | **13.04.20** |  | Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита». |
|  |  |  | **Что такое музыкальная речь.** |
|  | **20.04.20** |  | Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему «Что такое музыкальная речь». |
|  | **27.04.20** |  | Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков |
|  | **04.05.20** |  | Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная) |
|  | **11.05.20** |  | Знакомство с простейшими музыкальными формами (двухчастная) |
|  | **18.05.20** |  | Знакомство с простейшими музыкальными формами (трёхчастная) |
|  | **25.05.20** |  | Выразительные возможности русских народных инструментов в создании музыкальных образов. |