

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

**по внеурочному курсу по литературе «Учение с увлечением»**

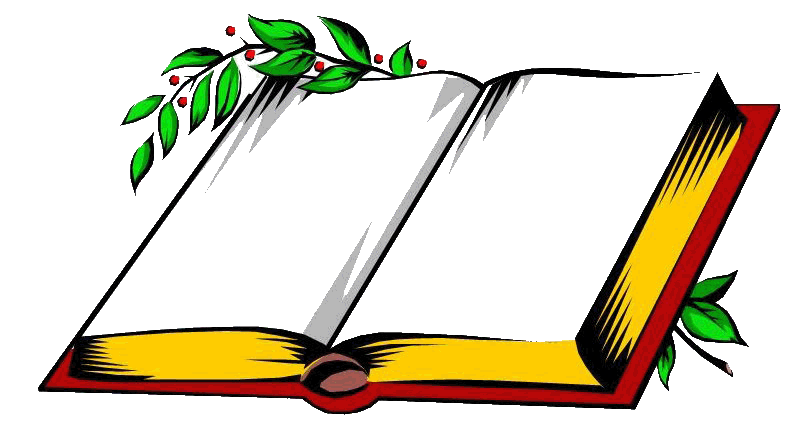
**Степень обучения *основное общее обучение***

**Класс *8***

**Количество часов *34***

**Учитель** Сергеева Ирина Александровна

**Рабочая программа по внеурочному курсу «Учение с увлечением» создана на основе программы  по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы под ред. В.Я.Коровиной и др.**



**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочному курсу по литературе для учащихся 8 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по русскому языку и литературе, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. №1089.

2. Законом Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32)

Внеурочный курс «Учение с увлечением » представляет собой дополнительный (углубленный) курс занятий по литературе для учащихся 8-х классов и имеет **художественную направленность**.

**Целью**внеурочного курса является духовно-нравственное воспитание школьников; развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, человеку, процессу познания; формирование основ читательской культуры в процессе чтения, восприятия и оценки произведений художественной литературы.

**Задачи**внеурочного курса:

1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развить эмоциональную культуру читателя-школьника.

В основе содержания и структуры программы лежит концепция литературного образования на основе творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент литературного образования.

**Общая характеристика учебного предмета**

В основу программы внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

- развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

- единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;

- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

В текущем учебном году работа ориентирована на освоение учащимися следующих умений:

* понимать связь изученного произведения со временем его написания, соотносить его с литературными направлениями;
* выразительно читать художественное произведение ( с листа и наизусть);
* воспринимать и характеризовать произведение как художественное целое.
* грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм, жанров, владеть всеми видами пересказов.

Данные умения и навыки учащиеся демонстрируют на уроках литературы, на показательных занятиях творческого объединения.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви. Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание курса способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание курса интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Место в учебном плане**

В 8 классе – 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса результаты:**

— уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;

— уметь самостоятельно работать с новым произведением;

— уметь работать в парах и группах, участвовать в, литературных играх;

— уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты;

— участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

— оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

— высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;

— участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;

— соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

**Метапредметные результаты:**

— отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;

— ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);

— составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;

— пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Содержание программы творческого объединения «Учение с увлечением» предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов, осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности ,понять русскую национальную традицию.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Новизна**программы т/о «Учение с увлечением» состоит в развитии самостоятельности учащихся при отборе литературного материала и составлении сценариев для выступлений.

**Результативность:**

В качестве **итога работы** «Учение с увлечением» планируется проведение 4-х инсценированных представлений для учащихся среднего звена.

Выбранные для этого произведения входят в программный материал литературы 8 класса и носят воспитательный характер, соответствующий возрасту 14-15 лет.

В целом курс направлен на расширение читательского круга учащихся школы, привлечение внимания к литературе как искусству слова.

Программа рассчитана на один год, но планируется продолжение работы т/о в 9,10,11 классах.

**Содержание учебного предмета, курса**

Содержание данной программы построено с учетом возрастных читательских интересов и возможностей учащихся. В **8 классе**расширяется и углубляется жизненный и художественный опыт; происходит знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей, воздействующего на развитие личности, способствующего эмоциональному восприятию художественного произведения, который изучается как словесный вид искусств.

**Отличительной особенностью** данного творческого объединения является разнообразие **форм**работы:

* Творческие мастерские (беседы, дискуссии);
* Интегрированные занятия (история, музыка , живопись);
* Инсценирование эпизодов из художественных произведений, литературно-музыкальные композиции;
* Конкурсы выразительного чтения текстов.

Данные формы работы развивают умения и навыки связной речи, речевую культуру, чувство языка, раскрывают актерские способности учащихся, развивают функциональную грамотность(способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

**Введение**

«Благородные и молчаливые друзья» -книги.

Выявление читательских интересов, беседа о необходимости чтения книг

Беседа о чтении как непрерывной и сложной работе восприятия ,памяти ,воображения, углубляющегося мышления, читательских переживаний.

**Устное народное творчество**

У истоков литературы. Устное народное творчество.

Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета. Фольклорные произведения отражают жизнь русского народа, его надежды, мечты, идеалы. Лучшие произведения литературы продолжают участвовать в жизни человечества. Актуальность фольклорных произведений.

От народной песни - к стихам поэтов.

Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение стихов.

Мотивы народных песен, обработанных поэтами и прозаиками ,для создания худ. образа. Плач Ирины Федосовой у Некрасова в поэме «Кому на Руси…»,стихи А.В. Кольцова. Сопоставление с текстами народных текстов.

**Древнерусская литература**

Житие Сергия Радонежского.

Выявление особенностей жанра «Жития», выр. чтение текста.

Духовный подвиг Сергея Радонежского. Пример праведной жизни.

**Литература 18 века**

Реформа русского литературного языка. Приобщение русской литературы к зарубежной культуре (классицизм)

Вечер, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина.

Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования

**Литература 19 века**

Басни И. А. Крылова.

Выразительное чтение наизусть

Выявление особенности жанра.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка» В творческой лаборатории писателя. История создания.

Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования

Образ Пугачева.

Взгляд писателя на исторические события. Образ Петра Гринева-пример становления личности под влиянием «благих» потрясений, жизненных обстоятельств.

«Береги честь смолоду».

Театральное представление.

В центре внимания эпизода-образ Петра Гринева, поведение героя в неоднозначных жизненных ситуациях нравственного выбора( у Пугачева и на суде)

М.Ю. Лермонтов. Лирика.

Выразительное чтение стих. (конкурс чтецов)

Романтическая направленность стихотворений Лермонтова.

Анализ лирических произведений.

Н.В.Гоголь. «Ревизор».

Занятия-подготовка к инсценированию эпизода пьесы

Особенности драматического произведения, жанр комедии.

Комедия Гоголя- «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора-«высмеять все дурное в России».

«К нам едет «Ревизор»»…

Театральное представление.

Новизна финала.

Сцена «вранья» Хлестакова.

И.С.Тургенев «Ася». Повествование о любви. Герои произведения.

Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования Выразительное чтение отрывков

Поэзия родной природы 19 века.

Конкурс чтецов.

Концерт.

Изображение красоты русской природы. Восприятие и анализ через выразительное чтение стихотворений Пушкина, Лермонтова, Фета, Майкова.

**Литература 20 века**

Рассказы Куприна.

Чтение наизусть эпизодов

Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателей.

Рассказы о любви Бунина.

Чтение наизусть эпизодов

Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателей.

**Зарубежная литература**

В.Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Подготовка к инсценированию пьесы

Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта- символ любви и жертвенности. «Вечные» проблемы в творчестве Шекспира.

«Нет повести печальнее на свете…».

Театральное представление

**ВОв на страницах литературных произведений**

Подготовка к литературно-музыкальной композиции, посвященной 75-летию Победы

Отбор материала, выр.чтение стихов

Стихи и песни о В.О.в 1941-1945г.г.Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы В.О.в., их призывно-воодушевляющий характер. Воспитание патриотических чувств учащихся.

«Чтобы помнили…».

Литературно-музыкальная композиция. посвященная 75-летию В.О.в.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Количество часов | Дата проведения | Фактически проведено |
| 1 | «Благородные и молчаливые друзья – книги» | 1 | 3.09.2019 |  |
| 2 | У истоков литературы. УНТ. | 1 | 10.09. |  |
| 3 | От народной песни - к стихам поэтов | 1 | 17.09 |  |
| 4 | Древнерусская литература. Житие Сергия Радонежского | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Вечер, посвященный Д.И.Фонвизину. Чтение и анализ эпизодов. Инсценирование эпизодов комедии. | 2 | 1.10  8.10 |  |
| 6 | Басенный мир И.А.Крылова. Чтение наизусть. | 1 | 15.10 |  |
| 7 | Лирика А.С.Пушкина. Лирические герои и их прототипы(«19 октября», «К Керн» («…Я помню чудное мгновенье…»). Художественное чтение. | 2 | 22.10  5.11 |  |
| 8 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». В творческой лаборатории писателя. | 1 | 12.11 |  |
| 9 | Образ Петра Гринева – становление личности под влиянием жизненных обстоятельств. | 1 | 19.11 |  |
| 10 | Чтение эпизодов повести, анализ, подготовка к инсценированию | 1 | 26.11 |  |
| 11 | «Береги честь смолоду». Театральное представление | 1 | 3.12 |  |
| 12 | Лирика Лермонтова. Конкурс чтецов | 1 | 10.12 |  |
| 13 | Н.В.Гоголь «Ревизор». «Смех сквозь слезы». Подготовка к инсценированию | 2 | 17.12  24.12 |  |
| 14 | «К нам едет ревизор». Театральное представление | 1 | 14.01.2020. |  |
| 15 | И.С.Тургенев «Ася». Повесть о первой любви. Герои произведения. Образ тургеневской девушки | 2 | 21.01  28.01 |  |
| 16 | Поэзия родной природы | 1 | 4.02 |  |
| 16 | Рассказы Куприна | 1 | 11.02 |  |
| 17 | Рассказы о любви Бунина | 1 | 18.02 |  |
| 18 | Поэзия Серебряного века. Конкурс чтецов | 1 | 25.02 |  |
| 19 | «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Чтение и анализ эпизодов. Подготовка к инсценированию | 2 | 3.03  10.03 |  |
| 20 | «Нет повести печальнее на свете». Театральное представление | 1 | 17.03 |  |
| 21 | Подготовка к литературно-музыкальной композиции, посвященной 75 годовщине Победы. Отбор стихов и песен. | 3 | 7.04  14.04  21.04 |  |
| 22 | «Чтобы помнили…». Литературно-музыкальная композиция, посвященная 75 годовщине Победы | 1 | 5.05 |  |
| 23 | А.Алексин «В тылу как в тылу». Особенности сюжета | 1 | 12.05 |  |
| 24 | Итоговый урок- игра | 2 | 19.05 /2 ч. |  |
|  | Итого: | 33 |  |  |

**Описание материально- технического обеспечения**

1. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
2. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
3. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2008г.

4. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

5. С.Я.Маршак «Жизнь и творчество»

6. Е.Моисеева «Гофман и Кенигсберг» Учитель №1, 1997г.

7. «России сердцем и умом». Союз писателей России Калининградское региональное отделение. Калининград.2005г.

8. Н.А.Копылова «После уроков» М.Просвещение.2012г.

9.А.Н.Гурков «Школьный театр» Ростов – на Дону. Феникс. 2005 год

10. «Литературное краеведение» Калининград.2002 год

11. Журналы: «Досуг в школе», «Педсовет», «Читаем, учимся, играем», «Игровая библиотека».

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

-Расширение интереса к художественной, мемуарной, документальной литературе.

-Возникновение интереса к различным формам творческих работ (рефераты, сообщения, творческие работы, проекты, сравнительные характеристики и т. д.).

**Предметные результаты:**

- основные литературоведческие термины;

- основные этапы жизни и творчества писателей (изучаемых в течение учебного года);

- основные принципы написания литературного сценария;

- содержание литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);

— осознавать значимость чтения для личного развития;

— формировать потребность в систематическом чтении;

— использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее,

выборочное, поисковое);

— уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;

— пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

- анализировать тексты литературных произведений (изучаемых в течение учебного года);

- составлять сценарий проведения творческой постановки;

- подбирать материал к изучаемой теме.

**Формы и виды контроля:**

-отчетные мероприятия;

-литературные вечера;

-участие в школьных тематических концертах.

.