

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе:

Закона РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 9, 13, 14, 15, 32, 79);

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) образования»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», зарегистрированные в Минюсте России 03 марта 2011 года, регистрационный № 199 ;

Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2014-2015 учебный год, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации от «19» декабря 2012 г. № 1067;

Настоящая адаптированная программа по литературе для 5 класса создана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2007.

Адаптированная рабочая программа предназначена для работы по учебнику «Литература. 5 кл. Коровина В.Я., Журавлёв. В.П., Коровин.В.И.- М. Просвещение, 2011 год»

В авторской программе отведено на изучение литературы 68 часов в год. В данном учебном плане ОО на изучение предмета отведено 136 часа (4 час в неделю). В связи с этим увеличено общее количество часов на изучение каждой темы.

Данная программа разработана для индивидуального обучения как в дистанционной, так и в очной форме для учащихся 5 класса.

С учетом особенностей психофизического развития и возможностей обучающихся, а также «Единой концепции федерального государственного стандарта для детей с ОВЗ», учащиеся указанной группы относятся к индивидуальному уровню школьного образования . Учащиеся этой группы получают образование, сообразное их индивидуальным возможностям. При значительном ограничении «академического» компонента образования требуется максимальное углубление в область развития жизненной компетенции. Это необходимо для максимального использования способностей учащихся и реализации их прав на получение образования, адекватного возможностям. Адаптированная программа предусматривает решение проблем, возникающих в процессе обучения учащихся этой группы: несформированность техники чтения, отсутствие систематических знаний по литературе, неумение пересказывать и анализировать текст и т. д. Проблемы планируется решать за счёт тех форм и видов деятельности, которые используются на уроках.

**О**б**основание выбора УМК**

УМК направлен на освоение курса литературы, который основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-литературных сведений, нравственно-эстетических представлений,  
 формирования умений оценки и анализа художественного произведения, овладения выразительными средствами литературного языка. Особое внимание уделяется развитию образного мышления и устной речи учащихся. УМК отличается последовательной системой  
 изучения произведений русской литературы по концентрической системе  
Учебный материал проблемно-тематически и хронологически структурирован. В каждом классе – внимание на одну из ведущих проблем в 5 классе - книга.

**Цель обучения предмету**

• формирование духовно развитой личности;  
• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;  
• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать художественный текст;  
• представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  
• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи:  
формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

* обогащение духовного мира учащихся ;
* развитие и совершенствование устной и письменной речи обучающихся;
* применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике;
* сохранение физического и психического здоровья обучающихся.

**Ценностные ориентиры содержания литературы**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.   
Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.  
Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».  **Общая характеристика организации учебного процесса: технологий, методов, форм, средств обучения и режим занятий**

**Технологии:**

* Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у обучающихся общеучебных умений и навыков.
* Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
* Технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся
* Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучающихся и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
* Технология индивидуализации обучения.
* Информационно-коммуникационные технологии.

**Формы обучения:**

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок – игра, урок- исследование, урок-практикум, компьютерные уроки, урок развития речи. Особое внимание уделяется познавательной активности обучающейся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

**Методы и приёмы обучения:**

* обобщающая беседа по изученному материалу;
* индивидуальный устный опрос;
* самоконтроль ( по словарям, справочным пособиям);
* виды работ, связанные с анализом текста;
* различные виды пересказа (подробный, выборочный, краткий)

**Средства**обучения, используемые в образовательной деятельности:

УМК

* Тексты-распечатки
* Тестовый материал
* Учебные компьютерные программы
* Презентации
* Произведения искусства и литературы

**Режим** занятий — очный

**Описание базовых личностных, метапредметных и предметных результатов по уровням с индикаторами их усвоения**

**Личностные:**  
• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;   
• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы). **Метапредметные**:  
• умение понимать тему художественного текста.   
• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.   
**Предметные**:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• умение анализировать литературное произведение, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**  Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды ска­зок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концов­ка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам. Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-ля­гушка». Истинная красота Василисы Пре­мудрой. Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действитель­ности, добра и зла. Художественные особенности сказки «Ца­ревна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, по­вторы). Система персонажей. Положитель­ные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллю­страции И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произве­дения «Случились вместе два Астронома в пиру...»

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** Истоки басенного жанра. Понятие об алле­гории. Мораль в басне. Расцвет русской бас­ни в начале XIX века. Поучительный харак­тер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение. Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение. Прослушивание басни «Зеркало и Обезья­на» в актерском исполнении, обсуждение.

Понятие о литературной сказке. В.А. Жу­ковский-сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсужде­ние. Черты народной сказки в произведе­нии В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из ис­тории создания сказки "Спящая царевна». Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарове . Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсу­ждение. Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литератур­ной сказке. Система образов, красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положитель­ных героев. Биографическая справка об А. Погорель­ском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и при­чудливый сюжет произведения. Слово о М.Ю. Лермонтове. Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения. Слово о Н.В. Гоголе. ). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдован­ное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Слово о НА. Некрасове. История созда­ния стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневоль­ный труд, социальная несправедливость. Слово об И.С. Тургеневе . Заочная экскурсия в Спасское -Лутовиново. История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение геро­ев. Нравственное превосходство Герасима. . Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский плен­ник». Определение автором жанра *быль.*Простота и ясность языка писателя. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Слово об А.П. Чехове. Чтение вступи­тельной статьи о писателе. О городе Таганроге Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хи­рургия» в актерском исполнении, обсужде­ние. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием приро­ды. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихо­творениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сури­кова. Богатство изобразительно-вырази­тельных средств в создании картин приро­ды. Элементы анализа поэтического текста.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  Слово об И.А. Бунине. Чтение вступи­тельной статьи о писателе . Исто­рия создания рассказа «Косцы». Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о компо­зиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитиче­скому пересказу. Составление плана сооб­щения «Вася и его отец». Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудо­любие и талант главного героя, его стремле­ние к мастерству. Слово о К.Г. Паустовском. История страны в сказке «Теплый хлеб». Ре­альное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострада­ние, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Драма как род литературы (начальные представле­ния). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Слово об Астафьеве. Сообщение о де­ревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстра­шие, терпение, находчивость в экстремаль­ных обстоятельствах. Слово об А.Т. Твардовском. Патриотиче­ские подвиги в годы Великой Отечествен­ной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведе­ний о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэти­ческого восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зари­совки и обобщенный образ России. Сравнительный анализ стихо­творений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.

**Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**  Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная короле­ва». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических об­разов и художественных деталей. Выбороч­ный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная ра­бота. Снежная королева и Герда — противопо­ставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Слово о М. Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, наход­чивость, предприимчивость. Черты харак­тера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внут­ренний мир героев М. Твена. Слово о Дж. Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоин­ства.

**Календарно-тематическое планирование, литература 5 класс (ОВЗ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Введение |  |  | | | | |  | | | |
| 1 | Роль книги в жизни человека | 1 | 3.09.2019 | | | | |  | | | |
|  | УНТ |  |  | | | | |  | | | |
| 2 | Понятие о фольклоре | 1 | 5.09 | | | | |  | | | |
| 3 | Сказка как особый жанр фольклора. Русская народная сказка «Царевна-лягушка» | 2 | 6.09  7.09 | | | | |  | | | |
| 4 | «Царевна –лягушка» - сказка о мудрости и красоте. Главные герои сказки. | 1 | 10.09 | | | | |  | | | |
| 5 | Русская народная сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» . особенности сюжета. | 1 | 12.09 | | | | |  | | | |
| 6 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Герои сказки в оценке автора- народа | 1 | 13.09 | | | | |  | | | |
| 7 | В.Ч. Русская народная сказка и ее нравственный смысл (Мои любимые русские народные сказки) | 2 | 14.09  17.09 | | | | |  | | | |
|  |  |  |  | | | | |  | | | |
|  | Древнерусская литература |  |  | | | | |  | | | |
| 8 | Из «Повести временных лет». «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летопись | 1 | 19.09 | | | | |  | | | |
|  | Из русской литературы 18 века |  |  | | | | |  | | | |
| 9 | М.В.Ломоносов «Случилось два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Роды и жанры литературы | 1 | 20.09 | | | | |  | | | |
|  | Из литературы 19 века |  |  | | | |  | | | | |
| 10 | Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр | 2 | 21.09  24.09 | | | |  | | | | |
| 11 | Басенный мир И.А.Крылова .(«Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок»). Обличение человеческих пороков в баснях. | 2 | 26.09  27.09 | | | |  | | | | |
| 12 | В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Нравственно-психологические проблемы баллады «Кубок» | 2 | 28.09  1.10 | | | |  | | | | |
| 13 | «Спящая царевна»как литературная сказка. Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки | 2 | 3.10  4.10 | | | |  | | | | |
| 15 | А.С.Пушкин . Пушкинское детство («Няня»). | 2 | 5.10  8.10 | | | |  | | | | |
| 16 | Сказочный мир Пушкина. Выбор темы проекта. Поэма «Руслан и Людмила». Пролог «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 | 10.10 | | | |  | | | | |
| 17 | Песнь I. Князь Владимир-солнышко | 2 | 11.10  12.10 | | | |  | | | | |
| 18 | Песнь II. Рогдай, «угрюмый, неукротимый» | 1 | 15.10 | | | |  | | | | |
| 19 | Песнь III. Людмила | 1 | 17.10 | | | |  | | | | |
| 20 | Песнь IV. Ратмир, молодой хазарский хан | 2 | 18.10  19.10 | | | |  | | | | |
| 21 | Песнь V. Руслан | 1 | 22.10 | | |  | | | | | |
| 22 | Песнь VI. Фарлаф | 1 | 24.10 | | |  | | | | | |
| 23 | РР Сочинение по поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» на одну из тем: «Моя прекрасная Людмила», «Витязь Руслан», «Сказочные образы в поэме». | 2 | 25.10 (2 ч.) | | |  | | | | | |
| 24 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил | 2 | 5.11 | | |  | | | | | |
| 25 | Т.Л. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 | 7.11 | | |  | | | | | |
| 26 | Урок – защита проекта «Сказочный мир Пушкина» | 2 | 8.11  9.11 | | |  | | | | | |
| 27 | А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Главный герой сказки Алеша – ученик пансиона | 1 | 12.11 | | |  | | | | | |
| 28 | Путешествие Алеши по подземному королевству. Сказочное и реальное в сказке А.Погорельского | 1 | 14.11 | | |  | | | | | |
| 29 | Зарубежная сказка Г.Х.Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. | 2 | 15.11  16.11 | | |  | | | | | |
| 30 | В поисках Кая(гл.3). Друзья и враги Герды. (гл.4) | 1 | 19.11 | |  | | | | | | |
| 31 | Внутренняя красота героини (гл.5-7) Победа добра, любви и дружбы над злом. | 1 | 21.11 | |  | | | | | | |
| 32 | РР Сочинение по сказке Андерсена «Снежная королева» на одну из тем: «В чем сила Герды?» «Как добро, любовь и дружба победили зло» и др. | 2 | 22.11  23.11 | |  | | | | | | |
| 33 | ВЧ Сказки Андерсена | 2 | 26.11  28.11 | |  | | | | | | |
| 34 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как об эпическом жанре. «Заколдованное место» - реальное и фантастическое в повести | 2 | 29.11  30.11 | |  | | | | | | |
| 35 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости | 3 | 3.12  5.12  6.12 | |  | | | | | | |
| 36 | Образ простого солдата-защитника Родины . Т.Л.Монолог и диалог | 1 | 10.12 | |  | | | | | | |
| 37 | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - поэтический образ русской женщины . Т.Л. Понятие об эпитете (отрывок наизусть) | 1 | 12.12 | |  | | | | | | |
| 38 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Мужичок с ноготок – вечный образ крестьянских детей (отрывок наизусть) | 2 | 13.12  14.12 | |  | | | | | | |
| 39 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 1 | 17.12 |  | | | | | | | |
| 40 | Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня | 1 | 19.12 |  | | | | | | | |
| 41 | Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение | 2 | 20.12  21.12 |  | | | | | | | |
| 42 | Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное превосходство Герасима | 2 | 24.12  26.12 |  | | | | | | | |
| 43 | Р.Р. Творческая работа по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 2 | 27.12(2 часа) |  | | | | | | | |
| 44 | В.Ч. «Братья наши меньшие» в современной литературе( Риталий Заславский «Тяпа», ) | 1 | 14.01 |  | | | | | | | |
| 45 | Л.Н.Толстой .Слово о писателе. Война в жизни Толстого и его «кавказский рассказ». Из истории создания рассказа | 1 | 16.01 |  | | | | | | | |
| 46 | Два пленника :Жилин и Костылин | 2 | 17.01  18.01 |  | | | | | | | |
| 47 | Дружба Жилина и Дины | 2 | 21.01  23.01 |  | | | | | | | |
| 48 | Освобождение из плена | 1 | 24.01 |  | | | | | | | |
| 49 | Р.Р. Творческая работа по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | 1 | 25.01 |  | | | | | | | |
| 50 | А.П.Чехов Смех Чехова. «Хирургия» как юмористический рассказ. Т.Л.Юмор (развитие понятия) | 1 | 28.01 | | | | | |  | | |
|  |  |  |  | | | | | |  | | |
| 52 | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. (Тютчев, Фет, Плещеев, Майков, Суриков) | 2 | 30.01  31.01 | | | | | |  | | |
|  | Из литературы 20 века |  |  | | | | | |  | | |
| 53 | И.А.Бунин «Косцы».Человек и природа в рассказе | 1 | 1.02 | | | | | |  | | |
| 54 | В.Г.Короленко. Слово о писателе . «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Вася и его отец | 2 | 4.02  6.02 | | | | | |  | | |
| 55 | Общение Васи с Валеком и Марусей. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». | 2 | 7.02  8.02 | | | | | |  | | |
| 56 | Дружба детей в повести Короленко. | 2 | 11.02  13.02 | | | | | |  | | |
| 57 | РР Тест по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 2 | 14.02 (2 часа) | | | | | |  | | |
| 59 | П.П.Бажов . Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Чтение сказа. Трудолюбие и талант Данилы –Мастера | 2 | 18.02  20.02 | | | | | |  | | |
| 60 | Образ Хозяйки Медной горы. Т.Л. Понятие о сказе | 1 | 21.02 | | | | | |  | | |
| 61 | К.Г.Паустовский «Теплый хлеб» - сказка о труде и взаимовыручке. Герои сказки. Победа добра над эгоистическими чувствами мальчика. Народная мораль и мудрость в сказке. | 2 | 22.02  25.02 | | | | | | |  | |
| 62 | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы» | 2 | 27.02  28.02 | | | | | | |  | |
| 63 | А.П.Платонов Слово о писателе. «Никита» - маленький мечтатель Платонова. Душевный мир главного героя | 2 | 29.02  3.03 | | | | | | |  | |
| 64 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Судьба рассказа «Васюткино озеро» | 2 | 5.03  6.03 | | | | | | |  | |
| 65 | Характера главного героя | 2 | 7.03  10.03 | | | | | | |  | |
| 66 | Человек и природа в рассказе. | 1 | 12.03 | | | | | | |  | |
| 67 | Р.Р. Подробный пересказ эпизода из рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» | 1 | 13.03 | | | | | | |  | |
| 68 | Игры детей в рассказах Саши Черного «Кавказский пленник» и «Игорь- Робинзон» | 2 | 14.03  17.03 | | | | | | |  | |
| 69 | «Ради жизни на земле» А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» . Подвиг детей во время войны | 1 | 19.03 | | | | | | |  | |
| 70 | К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» . Война и дети | 2 | 20.03  21.03 | | | | | | |  | |
| 71 | Война и дети в произведениях советских русских писателей (Л.Кассиль, С.Алексеев, Р.Погодин и др.) | 2 | 2.04  3.04 | | | | | | |  | |
| 72 | Поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. Урок – концерт (Бунин, Есенин, Кедрин, Прокофьев, Рубцов) | 2 | 4.04  7.04 | | | | | |  | | |
|  | Из зарубежной литературы |  |  | | | | | |  | | |
| 73 | Р.Стивенсон «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе | 2 | 9.04  10.04 | | | | | |  | | |
| 74 | Д.Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Жизнь и приключения Робинзона на острове. Черты личности главного героя | 3 | 11.04  14.04  16.04 | | | | | |  | | |
| 75 | Д.Лондон. Трудная , но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя | 2 | 17.04  18.04 | | | | | |  | | |
| 76 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы главного героя. Том и его друзья | 3 | 21.04  23.04  25.04 | | | | | |  | | |
|  |
| 78 | Итоговый контрольный урок | 1 | 30.04 | | | | | |  | | |
| 79 | ВЧ Любимые страницы произведения Пересказ, близкий к тексту | 1 | 5.05 | | | | | |  | | |
| 80 | Урок-защита проекта «Мое литературное открытие» | 1 | 7.05 | | | | | |  | | |
| 81 | Резервные уроки | 5 | 8.05 – 23.05 | | | | | |  | | |
|  | Итого : | 136 |  | | | | | | | |  |

**Библиографический список методических и учебных пособий, используемых в образовательном процессе**

Для учителя:

1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

2.Литература. 5 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Коровина В.Я. Журавлёв. В.П. Коровин.В.И. – М.: Просвещение, 2009.

3. Поурочные разработки по литературе 5 класс. . Егорова Н.В., Золоторева И.В.- М.: «Вако», 2009.

Для учащихся:

Основной учебник: Литература. 5 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2ч. Ч. 1. /Авт.-сост. В.Я. Коровина и др.- М.:Просвещение,2009- 2012 г.

Дополнительные: пособия:  
Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим…: Вопросы, задания по лит.:  
Учеб. Пособ. По литер. Для уч-ся 5-9 кл. – М.: Просвещение, 2005